

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
**53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ**

Профиль подготовки/специализация  
**ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Квалификация (степень) выпускника  
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

**Форма обучения очная**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» является подготовка высококвалифицированного хормейстера, руководителя народно-певческого коллектива, преподавателя народно-хоровых дисциплин. Специалиста, сохраняющего и пропагандирующего лучшие образцы национальной народно-хоровой культуры, обладающего глубокими профессиональными знаниями, умениями, навыками, компетенциями, высоким художественным вкусом.

**Задачи:** В основу курса входит развитие и усвоение у будущих хормейстеров-народников

системы понятий, положений, выводов, касающихся сущности, содержания, средств и методов организации и руководства творческим коллективом на основе современных требований к руководителю хорового коллектива.

На методическом уровне изучаются технологические основы руководства творческим коллективом в современной системе образования.

На практическом уровне будущие руководители должны освоить педагогическую технику организации творческого коллектива, отработать педагогические технологии, приёмы педагогического влияния на развитие творческих способностей личности, воспитание культуры, нравственного и эстетического кругозора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Практическое руководство хоровым коллективом» входит в состав Блока 1 и относится к *обязательной части учебного плана ОПОП* по направлению подготовки 53.03.04 \_Искусство народного пения, профиль -Хоровое народное пение.

Дисциплина «Практическое руководство хоровым коллективом» изучается в 7 и 8 семестрах для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровой класс, методика собирания и расшифровка записей народной музыки, аранжировка, народный танец, сольфеджио и др. Кроме того, он преемственно связан и опирается на теоретические дисциплины: «Хороведение и методика работы с народным хором» и «Русское народное музыкальное творчество», которые раскрывают принципы и методы хормейстерской работы, дают теоретические знания о народно-песенном материале.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.04 «Искусство народного пения»

**ПК-3:** Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами;

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	<b>Знать:</b> жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала; <b>Уметь:</b> раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 14 акад.ч., СРС 103 акад.ч., формы контроля — зачет (7 сем.) и экзамен (8 сем.) - 27 акад.ч.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы					Форма текущего контроля
			лекции	индивидуальные	консультации	СРС	ИКР	
1	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	7	-	1	-	4		Входной контроль
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	7	-	1	-	6		проверка аналитической работы студента
3	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции	7	-	1	-	4		проверка знания партитуры и партий
4	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля.	7	-	1	--	4		Контроль работы
5	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	7		1		4		проверка аналитической работы студента
6	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений северной певческой традиции	7		1		6		проверка знания партитуры и

								партий <b>Зачет</b>
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилевых и свободных обработок народных песен.	8	-	1	-	4	0,5	Контроль работы
8	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором	8		1		6		проверка аналитической работы студента
9	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	8		1		6		проверка знания партитуры и партий
10	Формирование и постановка концертной программы.	8		3		16	6	Контроль работы
11	Форма и содержание концертного выступления	8		2		16	4	
12	<b>Экзамен по дисциплине</b>							27
	<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>14</b>		<b>103</b>		<b>27</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	1.Подбор программы для дипломного экзамена. (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
2	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции	1.Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	1.Разучивание с хором первого произведения 2 Разучивание с хором второго произведения 3.Работа над совершенством исполнения первого и второго произведения.
4	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля	1.Подбор программы для дипломного экзамена. (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
5	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений северной певческой традиции	1.Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения

		3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
6	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	1.Разучивание с хором первого произведения 2 Разучивание с хором второго произведения 3.Работа над совершенством исполнения первого и второго произведения.
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилизованных и свободных обработок народных песен	1.Подбор программы для дипломного экзамена. (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
8	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	1.Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
9	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором	1.Разучивание с хором первого произведения 2 Разучивание с хором второго произведения 3.Работа над совершенством исполнения первого и второго произведения.
10	Формирование и постановка концертной программы.	1. Прогон выученного дипломного материала с точным отображением региональной певческой стилистики 2. Постановочная работа и сценография каждого дипломного номера
11	Форма и содержание концертного выступления	1. Работа над сценическим воплощением, сценической речью и актерским мастерством каждого номера 2. Работа над соединением хореографического и вокально-хорового начал. 3. Прогоны всей дипломной программы с оттачиванием качества исполнения, регионального стиля, образной сферы исполняемой программы

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	Индивидуальные занятия	Развернутая беседа с обсуждением выбираемых произведений и их этномузыкальный анализ
2	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции	Самостоятельная работа	Контроль выученных партитур, голосов, текста выбранных произведений

3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	Индивидуальные занятия	Контроль работы с хором, консультирование
4	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля	Индивидуальные занятия	Развернутая беседа с обсуждением выбираемых произведений и их этномузыкальный анализ
5	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений северной певческой традиции	Самостоятельная работа	Контроль выученных партитур, голосов, текста выбранных произведений
6	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	Индивидуальные занятия	Контроль работы с хором, консультирование
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилевых и свободных обработок народных песен	Индивидуальные занятия	Развернутая беседа с обсуждением выбираемых произведений и их этномузыкальный анализ
8	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	Самостоятельная работа	Контроль выученных партитур, голосов, текста выбранных произведений
9	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором	Индивидуальные занятия	Контроль работы с хором, консультирование
10	Формирование и постановка концертной программы.	Индивидуальные занятия	Контроль исполнения выученного материала на сцене
11	Форма и содержание концертного выступления	Индивидуальные занятия	Консультирование по вопросам качества исполнения, регионального стиля, образной сферы исполняемой программы

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входной контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 3 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, практической работы с хором при завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

### **6.1. Система оценивания**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	<b>УК-3</b>	зачтено/не зачтено
- <i>опрос</i>	<b>ОПК-1</b>	зачтено/не зачтено
контрольная работа с хором	<b>ПК-3</b>	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	<b>ПК-3</b>	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	Жанр определен правильно, региональная принадлежность определена правильно, но допущена ошибка в локальной традиции. Структура музыкально-поэтической строфы и ладовые особенности определены правильно. Сценическая концепция полностью раскрывает идейное содержание материала. Хореографическое решение полностью соответствует поставленной сценической задаче.
Не зачтено	Допущены неточности в определении жанра и региона Допущены неточности в определении структуры и лада. Сценическая концепция не полностью раскрывает идейное содержание материала. Хореографическое решение не соответствует поставленной сценической задаче

## 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков, продемонстрировано владение вокально-техническими приемами, выявлена точность и четкость формулирования творческих задач, показано умение хормейстера освоить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение, отражена яркая самобытность стиля и исполнительской манеры, музыкальность и артистичность в процессе исполнения.

Хорошо	незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в постановке и решении творческих задач, недостаточная самостоятельность или неуверенность в работе с хоровой партитурой.
Удовлетворительно	слабое знание материала, отсутствие личного показа особенностей региональной или локальной стилистики, слабые хормейстерские и исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и артистизм.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. Шпарийчук И.В. сб. «Задушевные беседы» вып. 1 и 2, ВМО. 1994г.
2. Антипова Л.А. сб. «Зоренька-зарница. ВМО, 1989г.
3. Тархов А. сб. «Песни тарховских крестьян. ВМО, 1992г.
4. Литвиненко А.А. сб. «Ты живи, Россия, здравствуй!» ВМО, 1990 г.
5. Новикова Т.С. сб. «Гори, гори ясно!» ВМО, 1989 г.
6. Браз С.Л. сб. «Как у наших у ворот.» ВМО 1988г.
7. Шамина Л.В. сб. «русские песни Западной России. ВМО. 1993 г.
8. Позднеев В. Сб. Частушки, страдания, припевки. ВМО, 1988 г.
9. Щуров В.М. сб. «Кочерёжка-дуда» ВХО, 1984 г.
10. Новикова Т.С. сб. «Воспой, воспой в саду соловьюшек.» ВХО 1985 г.
11. Новикова А., Пушкина С. Сб. Русские народные песни Московской области. -М., Советский композитор, 1986 г.
12. Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. -М., Музыка, 1991 г.
13. Мехнецов А. Песни Псковской земли. -Л., Музыка, 1991г.
14. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. \_М., Современная музыка, 2009г.
15. Калужникова Т.И. Песни уральских казаков. -Екатеринбург, «Сфера», 1998г.
16. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала. -Екатеринбург, «Сфера», 2005г.
17. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. -Оренбург: ООО «Печатный дом «Димур», 2009. -264 с.;
18. Пушкина С.И. Русские народные песни Иркутской области. -М, ВМО, 2002г. -129с.
18. Пушкина С.И. Русские народные песни Пермского Прикамья -М., Современная музыка, 2011, -428с.
19. Каргин А.С. Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни -М., ГРЦРФ -2008. -352с.
20. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. -М., Сов. Композитор, 1989 -456с.
21. Руднева А., Щуров В. Пушкина С. Русские народные песни в многомикروفонной записи. -М. Сов. композитор, 1979. -342с.
22. Щуров В.М. Белгородское Писколье. Выпуски 1,2,3. -Белгород, 2003, 2004, 2005г. -291с, -123с.
23. Щуров В.М. Русские песни Алтайского Беловодья. \_М., ООО «Луч», 2009г. -240с.
24. Щуров В.М. Ты взойди-ка, взойди, да солнце красное. -М, «Современная музыка», 2016, -166с.



### **Дополнительная:**

1. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры. Песенная лирика устной традиции.-Спб., 1994 год, с.9-22.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1 и 2. М., «Луч» 1996г., 2000г.
3. Харлап М.К. Ритм и метр в музыке устной традиции. -М, Музыка, 1986г.
4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. -М., ВМО 1987г.
5. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни. Народная песня: Проблемы изучения.-Л., 1983г.
6. Плужников К.И. «Механика пения: принципы постановки голоса». -Спб., Композитор 2004, 2004 г.
7. Дмитриев Л. При участии Яковлевой А.С. Учебное пособие. Основы вокальной методики. \_М., Музыка, 2012. \_368с.
8. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. С.П.б, Композитор, 2010 г. \_220с.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Том 2. -М., Музыка, 2007г.-652с.
10. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. \_М. Московская государственная консерватория, 1998.-464с.
11. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция.-М.. Советский композитор, 1987, - 320с.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Электронная библиотечная система [book.ru](http://www.book.ru/): <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://www.diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.elibrary.ru>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://winddow.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iglid.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ».**

Важным аспектом исторических преобразований в современную эпоху является новый этап в развитии образовательной системы Российской Федерации.

В законодательном нормативном документе ФГОС ВПО указывается на необходимость создания условий для повышения качества воспитательного компонента в профессиональном обучении.

Значительное внимание отводится здесь вопросам развития методики самостоятельной работы студентов; активизации их личного участия в образовательном процессе; умению ставить и решать художественно-творческие задачи. Здесь трактуются основные принципы обучения в высшей школе: знать, уметь, владеть основами специальности, способствующими неуклонному росту творческого потенциала, расширению и накоплению творческого багажа обучающихся.

Особенностью изучения курса «Практическое руководство хоровым коллективом» является профессиональное становление хормейстера-народника посредством вдумчивого и глубокого изучения народно-песенных традиций.

Обучение специалиста ведется комплексно, путем освоения всех специальных дисциплин. В целом, оно невозможно без фундаментальных знаний в области научной

фольклористики, личной исполнительской практики, овладения приемами и методами хормейстерской работы.

При этом следует понять, что опора на изучение народно-певческих традиций не противоречит включению в процесс обучения авторских сочинений и обработок, отражающих региональную певческую стилистику. Важно выпускать в профессиональную жизнь интеллектуально развитых и духовно богатых специалистов; музыкантов с развитым аналитическим мышлением. Специалистов, умело сочетающих познавательную и практическую деятельность. Супервизоров, желающих и готовых использовать передовые технические и технологические приемы в обучении.

Работа хормейстера-народника строится на неразрывном взаимодействии индивидуального личного и коллективного. Это требует коммуникативной гибкости в общении с коллективом, позитивной настроенности. Каждый начинающий хормейстер должен осознать необходимость самовоспитания. Он должен выработать в себе следующие необходимые для данной работы качества:

- уверенность в успехе;
- стрессовую стабильность;
- владение методами психической саморегуляции;
- оптимизм;
- отсутствие комплексов;
- веру в лучшее будущее;
- заботу о духовном содержании творческого процесса;
- стремление к самопознанию и самоконтролю; - внимательное осмысление происходящего; - наличие трудолюбия и хорошей памяти.

Особой вокально-технической оснащенности требует исполнение многообразных образцов с мелодикой различных региональных стилей, исторических эпох и жанровых разновидностей. От примеров с небольшой мелодико-попевочной вариационностью до лирических песен позднего происхождения, с развернутым диапазоном, каскадом скачков, требующих широкого дыхания и крепкой опоры звука.

Хормейстер должен умело преодолевать вокальные трудности, достойно и точно отображая способ вокализации, звукообразования и звуковедения. Хормейстер должен быть достойным примером для хорового коллектива. Умело демонстрировать исполнительскую манеру независимо от диапазона и регистра своего голоса. А это возможно только при серьезной его вокально-технической оснащенности.

Компетентность хормейстера проявляется в правильности осознания многоголосного строения хоровой партитуры. От того какова фактура произведения (гетерофония, склад со второй, ленточное двухголосие, склад с бурдоном, развитая или контрастная полифония) будет зависеть метод работы хормейстера.

Умение дифференцировать функции основного голоса и подголосков необходимы в хоровом ансамблировании и прочтении хоровых партий с точки зрения особенностей резонирования.

Руководителю курса следует особое внимание уделять контролю за работой над ритмической структурой народных песен. Неквадратные и переменные размеры, метроритмическая вариационность напевов требуют своих приемов по выработке у исполнителей единого ощущения ритмической пульсации. От хормейстера требуется осознание особенностей метро - ритмической структуры, а она в свою очередь связана с возрастом песни, наличием сильных и слабых долей, качественной или количественной ритмической основой.

Важной стороной в разучивании произведения является изучение метроритмической связи между стихом и напевом, основу которого составляет ритм поющих слогов. Без учета разновидностей ритмического сочетания стиха и напева (силлабического,

тонического, силлабо-тонического) невозможна квалифицированная работа профессионала.

В работе с хором необходимо осознание особенностей членения формы, или иначе, структуры строения музыкально-поэтической строфы. Ясность в понимании композиционного строения песни бесспорно важна при разучивании песни.

Частью самостоятельной работы студента является освоение исполнительской манеры регионального или локального стиля, которая проводится с помощью прослушивания аудиозаписей и контролируется преподавателем.

#### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Правильное развитие индивидуальных личностных качеств у молодого специалиста играет важную роль в его профессиональном становлении. Важное место в этом становлении играет самостоятельная работа над собой. Объем проделанной самостоятельной работы свидетельствует о целеустремленности в овладении профессией. Мировоззрение, увлеченность любимым делом, трудолюбие, упорство в преодолении технических трудностей формируется студентом самостоятельно, но под контролем руководителя курса, который раскрывает перед учащимися все сферы деятельности хормейстера - народника. Именно преподаватель побуждает студентов к трудовой деятельности. Учит добросовестно и квалифицированно трудиться.

Для этого полезно проводить занятия в активной и интерактивной форме.

Используя:

- психологические тренинги, направленные на развитие волевых качеств будущего хормейстера;

- проводить занятия в интерактивной форме. Вводить методы, позволяющие активизировать работу каждого студента в репетиционном процессе. К примеру, с помощью постановки конкретных задач:

а) предложить свой метод для разучивания произведений;

б) оценить качество звучания;

в) лично продемонстрировать способ звуковедения и звукообразования;

г) корректировать вокальную позицию;

д) предложить способ работы для преодоления ритмических трудностей;

е) точно воспроизвести хоровую вертикаль;

ж) сочинить свой вариант подголоска;

з) распеть песню путем импровизации и т.д.

Основополагающим фактором в профессиональном становлении хормейстера - народника является самостоятельная работа студента (с.р.с.). Самостоятельная работа бакалавра РНПИ МГИК организуется руководителем курса. Он следит за уровнем готовности студента к работе с хором, проверяя знание (наизусть) партитуры и голосов, контролируя аналитическое исследование художественного материала, предназначенного для работы с курсовым ансамблем. Помогает составить план репетиционной работы, фиксируя внимание на особенностях регионального вокально-исполнительского стиля, корректирует последовательность в освоении произведения хором, дает советы по преодолению вокально-хоровых трудностей, методы работы с художественным материалом.

В процессе аудиторных занятий руководитель курса следит за дисциплиной и посещаемостью, соблюдением временного режима, за использованием наиболее действенных методов в репетиционной работе, над качеством звучания, способами формирования звука, за отражением вокального стиля и манеры исполнения, за точностью и правдивостью отображения народных традиций и жанровых разновидностей. Преподаватель пристально следит за развитием хормейстерских навыков, освоением профессиональных компетенций, методами самоконтроля студентов бакалавриата.

В процессе аудиторных занятий руководитель курса оценивает результаты и подводит итоги степени выучивания той или иной партитуры, дает необходимые рекомендации. Особой проработки требует ладовая сфера русской народной песни.

Например, следует учесть, что ладовая палитра народной песни необычайно многокрасочна и требует особых подходов в работе хормейстера. Специальной настройки требуют узкообъемные гемитонные и ангемитонные ладообразования трихорды и тетрахорды в амбитусе кварты и квинты). Своей ладовой настройкой (требуют лады среднего диапазона, включающие пентатонику и гексахорды. Наиболее сложными для точного воспроизведения являются уменьшенные и увеличенные лады, а также лад с увеличенной секундой. Значительно отличаются системой тяготений двенадцатиступенный обиходный лад и разновидности диатонических ладов. Особое место в способах интонирования занимает ладовая переменность, двуладовость, с вариационным перекрашиванием ступеней лада. Следует понимать, что художественный материал, отразивший ладовые конструкции разных исторических эпох, требует особых приемов в работе над точностью интонирования.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 403, 404, 405, 407-а, 408 учебного корпуса № 2
Все виды контроля	Аудитория 408 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, гармошка, баян, балалайка, кугиклы, жалейка, рожки, трещотки, бубен.
2. Оргтехника: магнитофон, фотоаппарат, кинокамера, экран, сд-плеер, компьютер, ксерокс.
3. Классы для проведения занятий по данной дисциплине (одновременно 4 больших класса) для бакалавров дневного отделения плюс аудитории для заочников. Кроме того, необходимы классы с фортепиано для самостоятельной работы студентов.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

Для слепых и слабовидящих:

значительное внимание уделяется совершенствованию музыкальной памяти, которая позволяет слабо видящим инвалидам воспринимать песенный материал с голоса. В работе над интонированием слабовидящих исполнителей, используются приемы точного ощущения ладовых тяготений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Интонационное воспроизведение ладовых тяготений опирается на теоретическое осознание ладового строения песенного материала.

Работа над единством темпа и ритма произведения основывается на выработке единства ритмической пульсации у всего хора. Особое внимание уделяется специфике музыкально-слового ритма с его разновидностями: квантитативным, квалитативным и силлабо-тоническим.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Составитель(и): Профессор МГИК, Заслуженный работник культуры РФ.  
Учёное звание Профессор ВАК Шпарийчук И.В.  
Доцент каф. РНПИ Киселева И.Л.